

## INDICE

Premessa	5
Un film autoprodotta e mai distribuito.	
Analisi di un caso particolare: "Quo vadis?" (1921) dei fratelli Bonnoli	27
La trama di "Quo vadis?"	31

### *Prima parte*

Introduzione	47
Cinema italiano alla deriva. Il sonoro	52
Nota a margine dell'introduzione del sonoro nel cinema	58
Il successo de "La canzone dell'amore"	59
Una delle prime prove di sensibilità del Governo nei confronti del cinema: la Mostra di Venezia	66
Leggi, provvidenze e istituzioni per il rilancio del cinema italiano	70
Il L.U.C.E.	70
Nasce la Direzione Generale per la Cinematografia	77
Ancora a proposito di Venezia	81
Note su: "Gli uomini, che mascalzoni!". Un film del 1932 di Mario Camerini Prototipo della commedia all'italiana	86
a) aspetto contenutistico e narrativo	91
b) questioni di estetica	94
c) il dialetto	96
d) la commedia	99
La "cines" e i primi film sonori non ancora sotto stretta sorveglianza	103
Emilio cecchi (1884-1966)	103
Indirizzi del cinema italiano a meta' degli anni Trenta	109
Lo spunto comico anche nel dramma	109
La commedia e il cinema dei "Telefoni bianchi"	117
Roberto Villa	121
Parentesi sul cinema comico	127
Il cinema di propaganda al regime	130
Lo pseudo fascismo in alcuni film del Ventennio.	
Il contrabbando fra le righe	140
Il caso Luis Trenker	148

Sintomi di neorealismo	149
Il cinema coloniale (fascista?). Il caso Romolo Marcellini	152
Romolo Marcellini	158
Le disposizioni del regime attraverso le “Veline” e le regole per il “parlato” nel cinema Nazionale	175
I Cineguf	184
Le leggi razziali: riflessi nel cinema	189
Il cinema educativo e la Chiesa	194
“L’imperatore” di Luigi Bonelli	194
Luigi Bonelli e il cinema	207
Il documentario e la sua funzione didattica, scientifica e di propaganda politica	214
Le canzoni in appoggio alle imprese del regime, cinema e canzonette.	
Il caso Lilia Silvi	217
Lilia Silvi	220
Luigi Scarabello	236
Vivere senza malinconia. Le iniziative del regime a vantaggio della vita in campagna. I tenori nel cinema	238
Tanta letteratura è pronta per essere saccheggata. I soggetti ungheresi	241
Il film storico in costume	250

### *Seconda parte*

Galeazzo Ciano al Senato sulla cinematografia fascista	255
Cinecittà e dintorni	256
Le riviste	260
Il Centro Sperimentale di Cinematografia	265
Situazione del cinema italiano alla fine degli anni Trenta	267
L’autarchia e la quota 90	270
I rapporti con il cinema tedesco dopo il 1939	271
Maria Mercader-De Sica	280
Il cinema come arte e in rapporto alle altre arti	289
La musica nel film	295
La censura	298
Cause ed effetti della censura nella mobilità sociale	303
Dinamica del processo manipolativo	305
Strutture periferiche ed esercizio del potere	308

La letteratura per ragazzi	310
Cesare Zavattini e i fumetti	316
Il cartone animato	320
Film in pubblicità. La cartellonistica nel cinema	325
A proposito del ruolo dell'attore e i compensi	328
Testimonianza di Massimo Mida Puccini	336
Sempre sui compensi agli attori	338
Le caricature	340
Il cinema dei paesi frontalieri	343
La critica cinematografica	344
Cinema della e sulla guerra	351
Costi, compensi e investimenti	356
Il documentario di guerra	360
La donna nella realtà del fascismo e la decadenza dell'uomo negli ultimi film	364
I film della contestazione:	
“Cinci” (1939) di Michele Gandin (produz. Cineguf-siena)	
“Quattro passi fra le nuvole” (1942) di Alessandro Blasetti	
“Avanti c'e' posto” (1942) di Mario Bonnard	
“I bambini ci guardano” (1943) di Vittorio De Sica	
“Osessione” (1943) di Luchino Visconti	366
Osvaldo Valenti e Luisa Ferida: una fine ingloriosa	374
Una grande figura di intellettuale snobbato dal fascismo:	
Luigi Pirandello	378
Pirandello ed Eduardo	391
D'Annunzio e il cinema	395
Maria Denis e i suoi rapporti con Luchino Visconti	400
Fine di una storia attraverso la testimonianza di chi l'ha vissuta:	
Maria Denis	405
Ritorno alla normalità	414
Ancora sulla letteratura per immagini	416
La prima grande delusione dei Balilla verso il fascismo	420
Il cinema di Salò'	427
Conclusioni	432

## INDICE

Premessa	5
1 La canzone dell'amore (1930) di Gennaro Righelli	7
2 Terra madre (1930) di Alessandro Blasetti	8
3 Prix de Beauté (Miss Europa- 1930) di Augusto Genina	9
4 Rotaie (1930) di Mario Camerini	10
5 Nerone (1930) di Alessandro Blasetti	11
6 Resurrectio (1930) di Alessandro Blasetti	12
7 Rubacuori (1931) di Guido Brignone	13
8 Montagne in fiamme (1931) di Luis Trenker	15
9 La segretaria privata (1931) di Goffredo Alessandrini	16
10 Figaro e la sua giornata (1931) di Mario Camerini	17
11 La stella del cinema (1931) di Mario Almirante	18
12 Gli uomini, che mascalzoni! (1932) di Mario Camerini	18
13 La telefonista (1932) di Nunzio Malasomma	20
14 Palio (1932) di Alessandro Blasetti	20
15 La tavola dei poveri (1932) di Alessandro Blasetti	21
16 L'ultima avventura (1932) di Mario Camerini	23
17 Giallo (1933) di Mario Camerini	24
18 O la borsa o la vita (1933) di Carlo Ludovico Bragaglia	25
19 Treno popolare (1933) di Raffaello Matarazzo	26
20 Piccola mia (1933) di Eugenio De Liguoro	28
21 Aria di paese (1933) di Eugenio De Liguoro	29
22 Cento di questi giorni (1933) di Mario Camerini	30
23 Acqua cheta (1933) di Gero Zambuto	31
24 Camicia nera (1933) di Giovacchino Forzano	32
25 La canzone del sole (1933) di Max Neufeld	34
26 Sette giorni 100 lire (1933) di Nunzio Malasomma	35
27 1860. I mille di Garibaldi (1934) di Alessandro Blasetti	35
28 Vecchia guardia (1934) di Alessandro Blasetti	36
29 La cieca di Sorrento (1934) di Nunzio Malasomma	38
30 Il cappello a tre punte (1934) di Mario Camerini	39

31 L'eredità dello zio buonanima (1934) di Amleto Palermi	40
32 Tempo massimo (1934) di Mario Mattoli	41
33 Odette (1934) di Jacques Houssin e Giorgio Zambon	43
34 Seconda B (1934) di Goffredo Alessandrini	44
35 Come le foglie (1934) di Mario Camerini	45
36 Re burlone (1934) di Enrico Guazzoni	46
37 La signora di tutti (1934) di Max Ophüls	47
38 Il figliol prodigo (1934) di Luis Trenker	48
39 Il paraninfo (1934) di Amleto Palermi	49
40 Napoli d'altri tempi (1934) di Amleto Palermi	50
41 Lorenzino de' Medici (1935) di Guido Brignone	50
42 Amo te sola (1935) di Mario Mattoli	51
43 Passaporto rosso (1935) di Guido Brignone	52
44 Casta Diva (1935) di Carmine Gallone	53
45 Fiat Voluntas Dei (1935) di Amleto Palermi	55
46 Scarpe al sole (1935) di Marco Elter	56
47 L'aria del continente (1935) di Gennaro Righelli	57
48 Ginevra degli Almieri (1935) di Guido Brignone	58
49 Don Bosco (1935) di Goffredo Alessandrini	59
50 Aldebaran (1935) di Alessandro Blasetti	60
51 Darò un milione (1935) di Mario Camerini	61
52 Quei due (1935) di Gennaro Righelli	62
53 La freccia d'oro (1935) di Corrado D'Errico e Piero Ballerini	63
54 Il barone di Corbo' (1935) di Gennaro Righelli	64
55 Nini Falpalà (1935) di Amleto Palermi	65
56 Sette giorni all'altro mondo (1936) di Mario Mattoli	65
57 L'albero di Adamo (1936) di Mario Bonnard	66
58 Ma non è una cosa seria (1936) di Mario Camerini	67
59 Tredici uomini e un cannone (1936) di Giovacchino Forzano	68
60 Joe il rosso (1936) di Raffaello Matarazzo	69
61 L'anonima Roylott (1936) di Raffaello Matarazzo	69
62 Cavalleria (1936) di Goffredo Alessandrini	70
63 Il grande appello (1936) di Mario Camerini	71
64 Squadrone bianco (1936) di Augusto Genina	72
65 L'uomo che sorride (1936) di Mario Mattoli	73

66 Amazzoni bianche (1936) di Gennaro Righelli	74
67 Trenta secondi d'amore (1936) di Mario Bonnard	75
68 I due sergenti (1936) di Enrico Guazzoni	76
69 Re di denari (1936) di Enrico Guazzoni	77
70 Arma bianca (1936) di F. M. Poggioli	78
71 Lo smemorato (1936) di Gennaro Righelli	79
72 Non ti conosco più (1936) di Nunzio Malasomma	79
73 Pensaci Giacomino (1936) di Gennaro Righelli	80
74 Fermo con le mani! (1937) di Gero Zambuto	81
75 Scipione l'Africano (1937) di Carmine Gallone	82
76 Condottieri (1937) di Luis Trenker	83
77 Gli uomini non sono ingrati (1937) di Guido Brignone	83
78 Il dottor Antonio (1937) di Enrico Guazzoni	84
79 I fratelli Castiglioni (1937) di Corrado D'Errico	85
80 Sono stato io (1937) di Raffaello Matarazzo	86
81 Il signor Max (1937) di Mario Camerini	87
82 La contessa di Parma (1937) di Alessandro Blasetti	88
83 Ragazzaccio (1937) di Jean Boyer	89
84 Felicità Colombo (1937) di Mario Mattoli	90
85 Il fu Mattia Pascal (1937) di Pierre Chenal	91
86 Il feroce Saladino (1937) di Mario Bonnard	92
87 Questi ragazzi (1937) di Mario Mattoli	93
88 Gatta ci cova (1937) di Gennaro Righelli	94
89 Jeanne Dorè (1938) di Mario Bonnard	94
90 Ettore Fieramosca (1938) di Alessandro Blasetti	95
91 Inventiamo l'amore (1938) di Camillo Mastrocinque	96
92 Luciano Serra pilota (1938) di Goffredo Alessandrini	97
93 Nonna Felicità (1938) di Mario Mattoli	98
94 L'argine (1938) di Corrado D'Errico	99
95 Io, suo padre (1938) di Mario Bonnard	99
96 I tre desideri (1938) di Giorgio Ferroni	101
97 La dama bianca (1938) di Mario Mattoli	102
98 La damigella di Bard (1938) di Mario Mattoli	103
99 Solo per te (1938) di Carmine Gallone	104
100 Giuseppe Verdi-Divine armonie (1938) di Carmine Gallone	105

101	Sotto la croce del sud (1938) di Guido Brignone	105
102	Non ti scordar di me (1938) di Augusto Genina	107
103	Los novios de la muerte (1938) di Romolo Marcellini	
	España una grande libre (1938) di Giorgio Ferrosi	108
104	Chi è più felice di me! (1938) di Guido Brignone	109
105	Principessa Tarakanova (1938) di Mario Soldati	109
106	Eravamo sette sorelle (1938) di Nunzio Malsomma	110
107	La mazurca di papà (1938) di Oreste Biancoli	111
108	Ai vostri ordini signora (1939) di Mario Mattoli	113
109	Il suo destino (1939) di Enrico Guazzoni	114
110	L'assedio dell'Alcazar (1939) di Augusto Genina	114
111	Dora Nelson (1939) di Mario Soldati	116
112	L'albergo degli assenti (1939) di Raffaello Matarazzo	117
113	Papà per una notte (1939) di Mario Bonnard	118
114	Torna, caro ideal! (1939) di Guido Brignone	119
115	Il fornaretto di Venezia (1939) di John Bard	120
116	Terra di nessuno (1939) di Mario Baffico	121
117	Cavalleria rusticana (1939) di Amleto Palmeri	122
118	La vedova (1939) di Goffredo Alessandrini	123
119	Marionette (1939) di Carmine Gallone	124
120	Mille lire al mese (1939) di Massimiliano Neufeld	125
121	Cose dell'altro mondo (1939) di Nunzio Malasomma	126
122	Follie del secolo (1939) di Amleto Palmeri	126
123	Finisce sempre così (1939) di Enrique T. Susini	127
124	Le sorprese del divorzio (1939) di Guido Frignone	128
125	Sei bambine e il Perseo (1939) di Giovacchino Forzano	129
126	Abuna Messias (Vendetta africana) (1939) di Goffredo Alessandrini	130
127	Una moglie in pericolo (1939) di Massimo Neufeld	131
128	L'amore si fa così (1939) di Carlo Ludovico Bragaglia	132
129	Papà Lebonnard (1939) di Jan de Limur	132
130	Lo vedi come sei? Lo vedi come sei? (1939) di Mario Mattoli	133
131	Animali pazzi (1939) di Carlo Ludovico Bragaglia	134
132	Grandi magazzini (1939) di Mario Monicelli	135
133	Batticuore (1939) di Mario Camerini	136
134	Terra di fuoco (1939) di Marcel L'Herbier e Giorgio Ferroni	137

135	Imputato, alzatevi! (1939) di Mario Mattoli	138
136	Il peccato di Rogelia Sanchez (1939) di Carlo Borghesio	139
137	Retrosцена (1939) di Alessandro Blasetti	140
138	La grande luce (1939) di Carlo Campogalliani	141
139	Maddalena zero in condotta (1940) di Vittorio De Sica	142
140	Gli ultimi della strada (1940) di Domenico Paoletta	143
141	La fanciulla di Portici (1940) di Mario Bonnard	144
142	Lucrezia Borgia (1940) di Hans Hinrich	145
143	Boccaccio (1940) di Marcello Albani	146
144	È sbarcato un marinaio (1940) di Piero Ballerini	147
145	Casa lontana (1940) di Johannes Mayer	148
146	Segreto di Villa Paradiso (1940) di Domenico Gambino	148
147	Un'avventura di Salvator Rosa (1940) di Alessandro Blasetti	149
148	Dopo divorzieremo (1940) di Nunzio Malasomma	150
149	Validità giorni dieci (1940) di Camillo Mastrocinque	151
150	Scarpe grosse (1940) di Dino Falconi	152
151	Il capitano degli Ussari (1940) di Sandor Szlatinay	153
152	Una romantica avventura (1940) di Mario Camerini	154
153	Centomila dollari (1940) di Mario Camerini	155
154	La peccatrice (1940) di Amleto Palermi	156
155	Processo e morte di Socrate (1940) di Corrado D'Errico	157
156	Melodie eterne (1940) di Carmine Gallone	158
157	Non me lo dire (1940) di Mario Mattoli	159
158	San Giovanni decollato (1940) di Mario Mattoli	160
159	Piccolo alpino (1940) di Oreste Biancoli	161
160	Il pirata sono io! (1940) di Mario Mattoli	162
161	Kean (1940) di Guido Brignone	163
162	Capitan Fracassa (1940) di Duilio Coletti	164
163	Ecco la felicità (1940) di Marcel L'Herbier	165
164	La danza dei milioni (1940) di Camillo Mastrocinque	166
165	Rose scarlatte (1940) di Vittorio De Sica	167
166	Rosa di sangue (1940) di Jean Choux	168
167	La gerla di papà Martin (1940) di Mario Bonnard	169
168	La granduchessa si diverte (1940) di Giacomo Gentilomo	170
169	Taverna rossa (1940) di Max Neufeld	171

170 Oltre l'amore (1940) di Carmine Gallone	171
171 Manon Lescaut ((1940) di Carmine Gallone	172
172 Mille chilometri al minuto (1940) di Mario Mattoli	173
173 Pazza di gioia (1940) di Carlo Ludovico Bragaglia	174
174 Beatrice Cenci (1940) di Guido Brignone	175
175 In campagna è caduta una stella (1940) di Eduardo De Filippo	175
176 Ecco la radio (1940) di Giacomo Gentilomo	176
177 Il ponte dei sospiri (1940) di Mario Bonnard	177
178 I tre aquilotti (1941) di Mario Mattoli	178
179 I mariti. Tempesta d'amore (1941) di Camillo Mastrocinque	179
180 La corona di ferro (1941) di Alessandro Blasetti	180
181 Il re si diverte-Rigoletto (1941) di Mario Bonnard	182
182 Cuori nella tempesta (1941) di Carlo Campogalliani	183
183 La figlia del corsaro verde (1941) di Enrico Guazzoni (da Emilio Salgari)	183
184 I pirati della Malesia (1941) di Enrico Guazzoni	184
185 Nozze di sangue (1941) di Goffredo Alessandrini	185
186 Teresa Venerdì (1941) di Vittorio De Sica	186
187 La nave bianca (1941) di Roberto Rossellini	187
188 Addio giovinezza! (1941) di Ferdinando Maria Poggioli	188
189 La bella addormentata (1941) di Luigi Chiarini	189
190 Primo amore (1941) di Carmine Gallone	190
191 Fra' Diavolo (1941) di Luigi Zampa	191
192 La bocca sulla strada (1941) di Leone Roberto Roberti	192
193 Pia de' Tolomei (1941) di Esodo Pratelli	193
194 Manovre d'amore (1941) di Gennaro Righelli	194
195 Il re d'Inghilterra non paga (1941) di Giovacchino Forzano	195
196 I promessi sposi (1941) di Mario Camerini	196
197 Tosca (1941) di Carlo Koch	197
198 L'allegro fantasma (1941) di Amleto Palermi	199
199 La canzone rubata (1941) di Max Neufeld	200
200 Mamma (1941) di Guido Brignone	200
201 La cena delle beffe (1941) di Alessandro Blasetti	201
202 Uomini sul fondo (1941) Francesco De Robertis	202
203 Fari nella nebbia (1941) di Gianni Francolini	203

204	Il chiromante (1941) di Oreste Biancoli	204
205	L'amante segreta (1941) di Carmine Gallone	205
206	La fuggitiva (1941) di Piero Ballerini	206
207	Il bravo di Venezia (1941) di Carlo Campogalliani	207
208	L'ultimo ballo (1941) di Camillo Mastrocinque	207
209	Ridi pagliaccio (1941) di Camillo Mastrocinque	208
210	La zia smemorata (1941) di Ladislao Vajda	209
211	L'avventuriera del piano di sopra (1941) di Raffaele Matarazzo	210
212	La compagnia della teppa (1941) di Corrado D'Errico	210
213	La famiglia Brambilla (1941) di Carl Boese	211
214	Sissignora (1941) di Ferdinando Maria Poggioli	212
215	Brivido (1941) di Giacomo Gentilomo	213
216	Caravaggio – Il pittore maledetto (1941) di Goffredo Alessandrini	214
217	Se non son matti non li vogliamo (1941) di Esodo Pratelli	215
218	Giuliano de' Medici (1941) di Ladislao Vajda	216
219	Miseria e nobiltà (1941) di Corrado D'Errico	217
220	Le due tigri (1941) di Giorgio Simonelli	218
221	La forza bruta (1941) di Carlo L. Bragaglia	219
222	È caduta una donna (1941) di Alfredo Guarini	220
223	Un marito per il mese di aprile (1941) di Giorgio Simonelli	221
224	Spie fra le eliche (1942) di Ignazio Ferronetti	222
225	Avanti, c'è posto! (1942) di Mario Bonnard	223
226	Inviati speciali (1942) di Romolo Marcellini	224
227	Grattacielì (1942) di Guglielmo Giannini	225
228	Noi vivi (1942) di Goffredo Alessandrini	226
229	Addio Kira (1942) di Goffredo Alessandrini	227
230	Un garibaldino al convento (1942) di Vittorio De Sica	228
231	La bisbetica domata (1942) di Ferdinando Maria Poggioli	229
232	Cenerentola e il signor Bonaventura (1942) di Sergio Tofano	230
233	Giarabub (1942) di Goffredo Alessandrini	232
234	Un pilota ritorna (1942) di Roberto Rossellini	233
235	Malombra (1942) di Mario Soldati	234
236	La morte civile (1942) di Ferdinando Maria Poggioli	235
237	Carmela (1942) di Flavio Calzavara	235
238	Villa da vendere (1942) di Ferruccio Cerio	237

239	La fortuna viene dal cielo (1942) di Akos Rathonyi	238
240	Giorno di nozze (1942) di Raffaello Matarazzo	238
241	Stasera niente di nuovo (1942) di Mario Mattoli	239
242	Anime in tumulto (1942) di Giulio Del Torre	240
243	Colpi di timone (1942) di Gennaro Righelli	241
244	Buongiorno, Madrid! (1942) di Max Neufeld (nell'edizione italiana Gian Maria Cominetti)	242
245	Tentazione (1942) di Aldo Frosi	243
246	Labbra serrate (1942) di Mario Mattoli	244
247	Se io fossi onesto (1942) di Carlo Ludovico Bragaglia	245
248	Tragica notte (1942) di Mario Soldati	246
249	Violette nei capelli (1942) di Carlo Ludovico Bragaglia	247
250	Una storia d'amore (1942) di Mario Camerini	247
251	I due Foscari (1942) di Enrico Fulchignoni	248
252	Barbablù (1942) di Carlo Ludovico Bragaglia	249
253	Luisa Sanfelice (1942) di Leo Menardi	250
254	Un colpo di pistola (1942) di Renato Castellani	251
255	Vertigine (1942) di Guido Brignone	252
256	Giungla (1942) di Nunzio Malasomma	253
257	La morte civile (1942) di Ferdinando M. Poggioli	253
258	Mercante di schiave (1942) di Duilio Coletti	254
259	Sette peccati (1942) di Ladislao Kish	255
260	Vagabondo (1942) di Oreste Biancoli e Carlo Borghesio	255
261	Via delle Cinque Lune (1942) di Luigi Chiarini	257
262	Margherita fra i tre (1942) di Ivo Perilli	258
263	La contessa Castiglione (1942) di Flavio Calzavara	258
264	Zazà (1942) di Renato Castellani	259
265	Tre ragazze viennesi (1942) di Hubert Marichka e Giuseppe Fatigati	260
266	Capitan Tempesta (1942) di Corrado D'Errico	261
267	Bengasi (1942) di Augusto Genina	262
268	Acque di primavera (1942) di Nunzio Malasomma	263
269	Sette anni di felicità (1942) di Ernst Marischka e per la versione italiana Roberto Savarese	264
270	Soltanto un bacio (1942) di Giorgio C. Simonelli	264
271	A che servono questi quattrini? (1942) di Esodo Pratelli	265

272	La maestrina (1942) di Giorgio Bianchi	266
273	L'uomo della croce (1942) di Roberto Rossellini	267
274	La principessa del sogno (1942) di Roberto Bavarese e M. T. Ricci	268
275	Catene invisibili (1942) di Mario Mattoli	268
276	Miliardi, che follia! (1942) di Guido Brignone	269
277	Pastor Angelicus (1942) di Romolo Marcellini (terminato da Luis Trenker)	270
278	La Gorgona (1942) di Guido Brignone	271
279	Una storia d'amore (1942) di Mario Camerini	272
280	Una volta alla settimana (1942) di Akos Ratonyi	273
281	Don Cesare di Bazan (1942) di Riccardo Freda	274
282	T'amerò sempre (1942) di Mario Camerini	275
283	Oro nero (1942) di Enrico Guazzoni	276
284	Una notte dopo l'opera (1942) di Nicola Manzari e Nicola Fausto Neroni	276
285	La donna della montagna (1943) di Renato Castellani	277
286	Il birichino di papà (1943) di Raffaello Matarazzo	279
287	Non mi muovo (1943) di Giorgio Simonelli	280
288	Gente dell'aria (1943) di Esodo Pratelli	281
289	Il fanciullo dell'west (1943) di Giorgio Ferroni	282
290	Il cappello da prete (1943) di Ferdinando Maria Poggioli	283
291	L'ultima carrozzella (1943) di Mario Mattoli	284
292	La signora in nero (1943) di Nunzio Malasomma	285
293	Treno crociato (1943) di Carlo Campogalliani	286
294	In cerca di felicità (1943) di Giacomo Gentiluomo	287
295	Desiderio (1943-45) di Marcello Pagliero e Roberto Rossellini	289
296	Giorni felici (1943) di Gianni Franciolini	290
297	Musica proibita (1943) di Carlo Campogalliani	291
298	Fuga a due voci (1943) di Carlo Ludovico Bragaglia	292
299	Il nemico (1943) di Guglielmo Giannini	293
300	Quelli della montagna (1943) di Aldo Vergano	294
301	Rossini (1943) di Mario Bonnard	295
302	Canal Grande (1943) di Andrea Robilant	296
303	Gelosia (1943) di Ferdinando M. Poggioli	297
304	Sempre più difficile (1943) di Renato Angiolillo e Piero Ballerini	298
305	Pagliacci (1943) di Leopold Hanisch e Giuseppe Faticati	299

306	Inferno giallo (1943) di Gèza Radvanyi	300
307	Sant'Elena, piccola isola (1943) di Renato Simoni con la collaborazione di Umberto Scarpelli	301
308	I bambini ci guardano (1944) di Vittorio De Sica	302
309	La vita è bella (1943) di Carlo Ludovico Bragaglia	303
310	La locandiera (1943) di Luigi Chiarini	304
311	Marinai senza stelle (1943) di Francesco De Robertis	305
312	Le sorelle Materassi (1943) di Ferdinando M. Poggioli	306
313	Tristi amori (1943) di Carmine Gallone	307
314	Uomini e cieli (1943) di Francesco De Robertis	308
315	Campo de' fiori (1943) di Mario Bonnard	309
316	Quartieri alti (1943-44) di Mario Soldati	310
317	Monte miracolo (1943) di Luis Trenker	310
318	Due cuori fra le belve (1943) di Giorgio C. Simonelli	311
319	L'ippocampo (1943) di Giampaolo Rosmino	312
320	Cortocircuito (1943) di Giacomo Gentiluomo	313
321	La casa senza tempo (1943) di Andrea Della Sabbia (Giovacchino Forzano)	314
322	Romanzo a passo di danza (1943) di Giancarlo Cappelli	315
323	La vita torna (1943) di Pier Luigi Faraldo	315
324	Lascia cantare il cuore (1943) di Roberto Savarese	316
325	Accadde a Damasco (1943) di José Lopez Rubio e Primo Zeglio	317
326	Giacomo l'idealista (1943) di Alberto Lattuada	318
327	I trecento della settimana (1943) di Mario Baffico	319
328	Dagli Appennini alle Ande (1943) di Fulvio Calzavara	319
329	La freccia nel fianco (1943-1944) di Alberto Lattuada	320
330	Tutta la città canta (1943-44) di Riccardo Freda	321
331	Tempesta sul golfo (1943) di Gennaro Righelli	322
332	Nessuno torna indietro (1943) di Alessandro Blasetti	323
333	Ti conosco, mascherina! (1944) di Eduardo De Filippo	323
334	Apparizione (1944) di Jean De Limur	324
335	La porta del cielo (1944) di Vittorio De Sica	325
336	La vispa Teresa (1944) di Mario Mattoli	326
337	Enrico IV (1944) di Giorgio Pastina	328
338	Il diavolo va in collegio di Jean Boyer	329

339	La fornarina (1944) di Enrico Guazzoni	330
340	Silenzio. Si gira! (1944) di Carlo Campogalliani	331
341	Nebbie sul mare (1944) di Marcello Pagliero	332
342	L'abito nero da sposa (1944-45) di Luigi Zampa	332
343	Tutta la vita in 24 ore (1944) di Carlo Ludovico Bragaglia	333
	Appendice fotografica	335
	Bibliografia	375